



تاريخ أعمال
أعلام الصحافة العربية

المطبعة الفسّان

خضير البور سعيدي

المطبعة الفسّان



تاریخ و اعمال
اعلام الخط العربی

الخطاط الفنان

خزیر البور سعیدی



للطببع والنشر والنزيع

٧٦ شارع محمد فريد - النزهة -
مصر الجديدة - القاهرة
٦٣٨٠٤٨٣ فاكس، ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢

اسم الكتاب

تاريخ وأعمال أعلام الخط العربي
الأستاذ الفنان/ خضير البورسعيدى

إعداد

أحمد صبرى محمود زايد

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم

رقم الإيداع

١٩٩٩/١٨١٨١

5 - 420 - 271 - 977

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أو اقتباس
أى جزء من الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة ميكانيكية
أو إلكترونية بدون إذن كتابى سابق من الناشر.

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

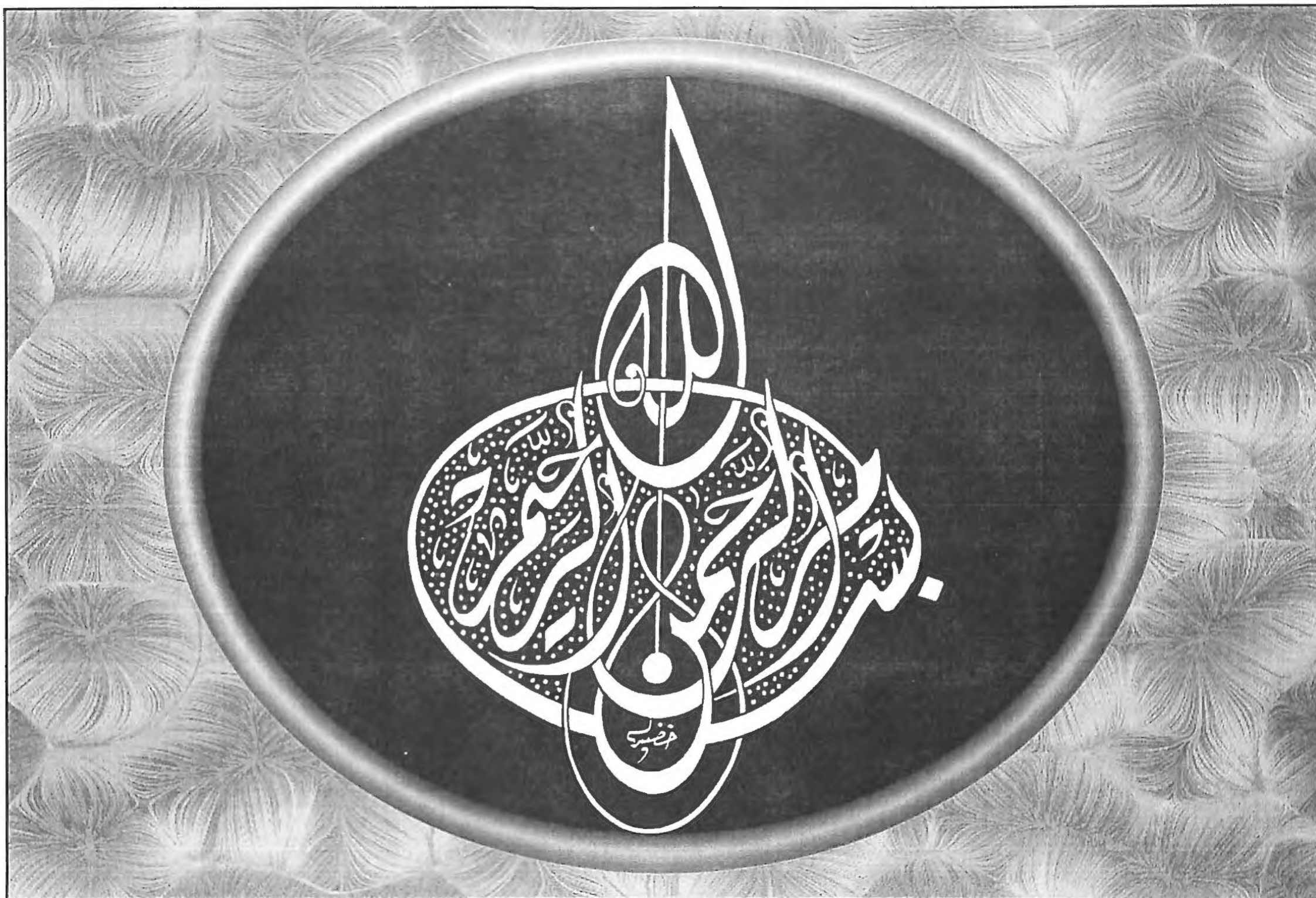
مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص.ب ٦٤٩ ٥٠ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٢٥٣٧٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس: ٤٢٥٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس: ٦٢٩٤٣٦٧

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت: ٣٢٠٩٧٢٨ فاكس: ٦٣٨٠٤٨٣

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com



إن الحمد لله تعالى .. نحمده ونشكره .. وثني عليه الخير كله ..

لقد شاء الله سبحانه وتعالى .. أن ينعم على بعمته عظيمة .. إلهاً بنعمته التي لا تعد ولا تحصى .. ألا وهي حسن الخط وجماله .
ولقد حرصت على مدى السنوات المنقضية أن أحسن استغلال هذه الموهبة الإلهية وأن أغنيها عن طريق الدراسة المستمرة ،
والتأمل الدائم في إبداع الخالق .. عز وجل .. في هذا الكون البديع .

ولما كانت اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم فإننا استقينا جمال الخط العربي من جمال الروح في معاني آياته وفردانيته ، وأصبحت لوحة
الخط العربي بمثابة لوحة فنية زخرفية ذات إبهام خاص ، وقد تألق في ذلك كثير من رواد الخط السابقين والحاليين ، وعندما حضر
إلى الدفع الزميل الأستاذ / أحمد صبري زايد لعرضه على سلسلة الكتب التي جمعها وأخرجها بصورة جميلة لمجموعة كبار الخطاطين المتميزين
عرضه على أيضاً أن تكون بعضه أعمالاً هي رابع لهذه السلسلة ، وسرني رغبته التي يهدف من وراءها المحافظة على القيم الفنية
للخط العربي قبل أن تنقرض ويحط زحام الخطوط الدفيلة التي تتزايد سطوتها يوماً بعد يوم منذ أن انتشرت خطوط
الكمبيوتر ، وأصبح لها مريدون ومروجون يتفقون من وراء ذلك انتشاراً سريعاً دون النظر إلى المعاني الجميلة ،
التي تنطق بها الإخراجات الفنية الخلاقة التي تتسم بها لوحات الخطاطين .
وانني أدعوه بالمزيد من التوفيق لخدمة تراثنا العربي الجميل .

مسعد خضير البور سعيد

مُقَدِّمَةٌ

الكتابة العربية « المخط العرقي » من المواضيع الشائعة والمتشعبة في آن واحد ، وقد تناولها الكثير من الدارسين والمهتمين بالفنون الإسلامية في كتاباتهم ، وألقوا في ذلك كتباً ومجوماً ، مستندين على نهضة ما أتحفنا به الأقدمون في هذا المجال ، والذي أطلع عليه فيما بعد « فنون الإسلام » بعد إضافة الزخرفة العربية الإسلامية .

والمخط العربي فن أصيل من فنوننا ، صعب المضائق العربية ، ومضى مع تطورها وقام بدوره هام لاكوسيلة للتفاهم ونقل الأفكار والمعاني فحسب ، وإنما أيضاً كعمل فني له خصائص الفنون وقيمها الجمالية الرفيعة ، وهو جزء مهم من التراث الحى للأمة العربية ، ويرتبط بلغتنا وتطورنا الثقافي ، ويرجع إليه الفضل في تماسك العرب ووحدتهم وحفظ تراثهم ، وكانت المخطوطات العربية وفي مقدمتها المصاحف مجالا لفن المبدعين ، حفظت لهذا التراث وقدمت شواهد على

تطوره ، ولقد بذل العرب جهوداً متواصلة في سبيل الوصول بالخط العربي إلى مستوى فني رفيع .
ولقد استغرقت إهارة لهذا الخط قرونًا عدة حتى أصبح على مستوى من الجمال والجودة ، وارتبط
بالحفاوة بالخط الجميل تقدير الخطاطين وإيثارهم في المجتمع العربي والإسلامي ، ولقد تميز فنانونا
الذي نؤرخ له في هذا الكتاب ببد قوة متزنة مطواعة ، وفيال فصب مبتكر ، وروح متحمسة ، وصبر
ومثابرة على العمل ، يقوى كل ذلك إسهاس بقراءة عمله ، واعتزاز وفخر به . وتشجيع من مجتمع
يقبل على إنشائه ويقدر مجرده ويتذوق فنه ، ولقد بلغ اعتزاز لهذا الخطاط بعمله أنه كان يحرص
على التوقيع عليه مرها قل مجمه .

من هنا استطاع لهذا الفنان الكاتب المجود المزخرف أن يتكر صوراً شتى للخط العربي وزخرفته
واستطاع أن يجد من الحروف والكلمات يوماً زخرفية رائعة ، واستخرج منها أنماطاً زخرفية حسنة
الإبداع من زلفه الخزون ، وقد غالى أحياناً وأسرف في الزخرفة إلى حد التعقيد .

ومن أهل لهذا كله تم اختيار الفنان ممثلاً لمصر من بين المحكمين الدوليين في المسابقة

الدولية للخطوط العربية (مسابقة سيد ابراهيم) التي ستجرى بمعرفة اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي باستانبول التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي عام ٢٠٠٠ م .
لقد ضم هذا الكتاب الى جانب السيرة الذاتية للفنان بعض أعماله التي تنطق بالفن والجمال،
ليكون ذلك عوناً للفنانين والمبتدئين ليشقوا طريقهم نحو الكمال والمجد .
وهي أنى قدمت جهداً متواضعاً في خدمة هذا التراث العزى الأصيل من خلال نشر
هذه السلسلة عن الأعلام ، وأهجو أن ينال عشاقه ثمرة ما بذلناه من جهد .. والله من وراء القصد
ولهو يهدي السبيل ، والحمد لله رب العالمين .

أحمد صبري محمود زايد

القاهرة في ١٥ جمادى الآخرة ١٤٢٠ هـ
٢٥ سبتمبر ١٩٩٩ م

مُسْعَدُ مُصْطَفَى خُضَيْرٍ فِي سَطُورٍ

ولد في بور سعيد في صى الأبطال والذي يُسمَّى «بأول العرب»، وهو الابن الثاني
بعد شقيقه محمد الذي سبقه في الميلاد بخمس سنوات، وقد نشأ محباً للفن منذ نعومة
أظفائه، إذ كان يرافق شقيقه الأكبر في زلهايه وإيابه، ويراقبه وهو يكتب اللوحات،
ويعملها للكتابة، ويعيد أدوائه الكتابة ومواردها في دكان بور سعيد، ويبدع في رسم
الحروف وتكبيرها، حتى تشبعت نفسه بعشقه لهذا الفن، من رسم وكتابة بكافة أنواع
الخط، وبكافة مواد الكتابة.

وكان يقوم بالمساعدة في مزج الألوان، وملء الحروف بالفرشاة، والاستماع

للعمل فطائفة لنا وهناك ، فضلاً عن اهتمام شقيقه به في تصحيح أخطائه وتصويب كتاباته .
في عام ١٩٤٨م ، وفي أيام القلوع لحرب فلسطين كان عمر الفنان حوالي ٦ سنوات ،
وكان يلزم شقيقه محمد فخير ، وهو يكتب على الجدران في شوارع بورسعيد (من يتعاون
مع الإنجليز فله الموت) إلى آخر هذه العبارات الوطنية .

وفي عام ١٩٥٦م بدأ العدوان الثلاثي على مصر ، وكان الفنان مازال صغيراً ،
ومع الترحيل من بورسعيد لهاجرت أسرته إلى مدينة طنطا ، ولهاجر أخوه محمد إلى منطقة
أخرى ، ووجد الفنان نفسه في هذه المرة وحيداً بعيداً عن معلمه وأستاذه ، فافتتح محلاً
في طنطا ، وتعرف على الخطاطين الموهودين بها في ذلك الوقت ، ومارس لهوايته بالكتابة
على لافتات المحلات ، وعلى الجدران ، وفي نفس هذا العام افتتح الأستاذ مصطفى سعد
مدرسة الخطوط بطنطا ، وتعرف عليه الفنان ، وارتبط بعلاقة قوية معه ظلت حتى يومنا هذا .

في عام ١٩٦٩م طلبه الأستاذ مصطفى سعد للتدريس بالمدرسة دون حصوله
على الدبلوم ، فعمل مسعد فضير مدرساً بها قبل أن يتقدم للالتحاق بها للحصول على
دبلوم تحسين الخطوط ، وبعد انشراء العدوان الثلاثي على بور سعيد ، وفي أوائل عام ١٩٥٧
عاد المهاجرون إلى بلادهم ، وعادت أسرة فضير إلى مكانها ، فافتتح شقيقه الأكبر الفنان
محمد فضير محالاً في بور سعيد ، وفي عام ١٩٥٨م دخل شقيقه الجيش ، فقام مسعد فضير
بالعمل في المحل وهد ، وظل يمارس نشاطه ودراسته للخط العربي حتى عام ١٩٦٣م ، حيث
استدعى للخدمة العسكرية فأدائها حتى عام ١٩٦٦م ، وأثناء فترة تأديته للخدمة العسكرية
افتتح مكتباً في منطقة الحسين ، وظل به حتى يومنا هذا ، ولم ينقطع عن بور سعيد ، وظل
يمارس العمل بمكتب بور سعيد حتى الآن لمساعدة أخويه الحاج مصطفى ، والحاج محسن فضير .
ويقول مسعد فضير عن نفسه في كتابه " الثلث الجلي " : لقد تعلمت من الأستاذ

محمد عبد القادر الخط الديواني ، والنسيخ في اللوحة ، ومواضع الحروف ، والدقة في التنفيذ ، وليس لهذا فقط الذي تعلمت منه ، فقد تعلمت من لهرم مصر ، وعميد الخط العربي الأستاذ / سيد إبراهيم الهيم الكثير في خط الثلث ، وأيضاً تعلمت من الفنان الأستاذ / محمد حسني التركيبات في خط الثلث ، وهناك فروق بين لفظ تعلمت ، ولفظ علمت ، " فعلمت " تطلق فقط على شقيقتي ومعالي " الحاج محمد فخير " فهو الذي أخذ بيدي ، وفتح عيني على جمال الخط العربي والأهني ، وقام بتدريسي عملياً ، أما من تعلمت منهم فهم الذين تعلمت من مراجعهم ، ومن ندواتهم .

وقد نلت شهرة واسعة في بلد الحبيب " بورسعيد " منذ الصغر ، وكنت أغلب لافتاتها بتشجيع جمالهيري كبير ، ثم هئت إلى القاهرة سفيراً لبورسعيد أهلم بتحقيق الكثير من التقدم والرقي في مجال الخط العربي ، وغيرته اسمي من مسعد فخير إلى

مُضِيرًا لِبُورِ سَعِيدٍ إِعْتِرَازًا بِبُلْدِي ، وَقَدْ وَفَّقَنِي اللَّهُ تَعَالَى ، وَفَتَتْ بِثَمِيلِهَا غَيْرَ قِيَامٍ ، وَأَضْفَتْ
إِلَى مَجَالِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ إِضَافَاتٍ مَرَّحَةً أَرَاهُ أَنْ تَسْرِعَ فِي تَطْوِيرِ .

عُيِّنَتْ فِي التَّلِيْفِزْيُونِ مَرَّتَيْنِ ؛ الْمَرَّةُ الْأُولَى كَانَتْ عَامَ ١٩٦٥ م ، وَكُنْتُ وَفَّرًا بِمُجَنَّدًا
بِالْقُوَّاتِ الْمُسَاعِدَةِ الْمَصْرِيَّةِ ، وَلَمْ اسْتَمِرَّ طَوِيلًا - شَهْرَانِ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ - وَطَلَا أَدَيْتُ الْخِدْمَةَ
الْعَسْكَرِيَّةَ عُدْتُ إِلَى التَّلِيْفِزْيُونِ عَامَ ١٩٦٧ م ، وَمَازَلْتُ هَتَّى وَقْتَنَا لِهَذَا . وَفَهَلْ لِهَذِهِ
الْفَتْرَةِ قَدِمْتُ لِلتَّلِيْفِزْيُونِ - مُمَثِّلًا فِي بَرَامِجِهِ وَأَعْمَالِهِ الدَّرَامِيَّةِ ، وَمُنُوعَاتِهِ - الْكَثِيرِ مِنْ
الْلُوحَاتِ الَّتِي حَرَصْتُ أَنْ أُدْخِلَ فِيهَا عُنْصُرَ التَّجْدِيدِ وَالْإِبْتِكَارِ مُتَّخِذًا فِي ذَلِكَ أَنْوَاعًا
مِنَ الْخَطُوطِ لَمْ تَكُنْ مُسْتَعْمَلَةً مِنْ قَبْلِ .

أَتَمَّ تَصْوِيرَ فِيلِمٍ تَسْجِيلِيٍّ عَنْ عِلَاقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ بِالْفَنِّ الشَّكْلِيِّ ، قَامَ بِإِخْرَاجِهِ
كَبِيرُ مَخْرَجِي التَّلِيْفِزْيُونِ الْأُطْلَانِي (كَارِلْ لِهَايْنِز) الَّذِي حَضَرَ لِلْقَائِلَةِ فَمُصَيِّمًا لِلتَّصْوِيرِ لِهَذَا الْفِيلِمِ

وتم ذلك في يوم ٥/٤/١٩٨٧ م .

عندما دخل الفنان في منطقة الجمالية ، وافتتح مكتباً للخط بها ، كان الخطاط
عبدالعال بمنطقة الموهبي ، والذي ملأ شوارع القاهرة بلافشات المحلات على أرفع مستوى
من الكتابة الخطية ، وكان قريباً منه الخطاط علي محمد الذي كان من أبرع الفنانين الخطاطين
في كتابة اللافشات بالبويات المختلفة ، مما جعل بعض الزملاء الخطاطين يقولون
لسعد فضير : لقد دخلت في منطقة الوهوش ! ، ورغم ذلك فرض نفسه على الساحة ،
وكان كثير من خطاطي الجرائد ، والخطاطين المشهورين في الستينيات أمثال الأمانة ،
السيد دياب ، وعبد المنعم الشريف ، ومحمد حمام ، ومحمد الحداد يعتقدون أنه مهل كبير في
السن ، وعندما أوه لأول مرة فوهوا بأنه شاب فتعجبوا من براعته الفنية مع صغر سنه ،
وكان الأستاذ محمد حسني يثني على التراكيب الخطية التي كان ينفذها الفنان سعد فضير ،

وكان أول لقاء بينهما في عام ١٩٥٨م بمدرسة تحسين الخطوط بباب الشعرية، ومضى
مسعد الحصة للأستاذ هني الذي كتب على السبوق : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي) (سورة طه
الآية ٢٥) بالخط الفارسي ، فلما كتبها مسعد فخير من السبوق وألها للأستاذ محمد هني قال
له : كأنك صوتها ، وصار من تلاميذه الملازمين له حتى وفاته .

من إنجازاته الفنان مسعد فخير كتابة هيدان سبعة عشر مجداً منتشرة في أنحاء
الجمهورية ، وكتابة سبيل الباب الأفضى بمسجد سيدنا الحسين .

ومن إنجازاته أيضاً : أنه كتب خمسة مصاحف تليفزيونية للتليفزيونات العربية ، كل
مصحف يتكون من ٦ آلاف لوحة ، وهذه المصاحف مخصصة للشراوة في غمام أبرامج للتليفزيونية .
والأستاذ مسعد فخير هو أول من كتب لوحات دينية تقرأ من اليمين بحروف عربية ،
ومن الشمال بحروف لاتينية ، وقد انتشرت في مختلف أنحاء العالم ، وكتابة الآية لتقرأ من اليمين

بمعنيين مختلفين ، كما كتب الآيات القرآنية بصورة تُعبّر عن المعنى .

لهذا وللاستناد مسعد فخصير مجهوداته مشكورة في نشر الخط العربى منها :

١- إعداد وتنفيذ وإذاعة عدة برامج عن الخط العربى فى التليفزيون المصرى .

٢- قيام المطالبة القضائية بإعداد برامج تسجيلية عنه .

٣- قيام التليفزيون الألمانى بإعداد فيلم تسجيلى عنه .

٤- قيام التليفزيون اليابانى بإعداد فيلم تسجيلى عنه .

٥- تقديم برنامج (الخط فن) بالقناة الرابعة ، والذي وصل إلى أكثر من ثلاثمائة حلقة .

٦- تقديم برنامج (فن الخط العربى) بالنيل سات يذاع يومًا بعد يوم .

٧- أقام أكثر من ستين معرضًا فى مصر منذ عام ١٩٧٢ م ، بالإضافة إلى الاشتراك

فى أكثر من عشرة معارض خارج مصر ، وقد كرّم الفنان فى مواقف شتى منها :

- ١- تُنحى لنيل هائزة الدولة التشجيعية في مصر لعام ١٩٨٤م ، وقد أوصى الأستاذ
سيد إبراهيم رئيس اللجنة ، وأعضاء اللجنة بالإجماع بتبدير هائزة كاملة لكي لا تقسم الهائزة
بينه وبين الأستاذ / هداد الذي تساوى معه .
 - ٢- كُرم في عيد الخطاطين الأول الذي أُقيم بأسيوط عام ١٩٩٦م .
 - ٣- مُنح هائزة الكوفة النقدية في الخط العربي في بغداد سنة ١٩٩٥م .
 - ٤- مُنح الوسام الذهبى لمهرجان «كاظمة العالمى» بالكويت .
 - ٥- حصل على أكثر من خمسين شهادة تقدير .
 - ٦- كُرم في مهرجان الموسيقى العربية السادس الذي أقامته دار الأوبرا المصرية عام ١٩٩٧ .
- كتب الفنان هداد مسجد الرحمن بجدارى القبة ، ومساعد أنصار السنة بشبرا ، ومسجد
حسن كامل بسرس الليان بالمنوفية ، بالإضافة إلى خمسة مساجد بوسعيد ، ومسجد الشرقية .

والفنان مقننات فنية في أماكن شتى نذكر منها :

١- مقننات فنية بمتحف لاهور بباكستان . ٢- مقننات فنية بكلية الفنون العراقية .

٣- مقننات فنية ببعض قصور الثقافة ببعض محافظات مصر .

٤- مقننات فنية بقصر ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي .

٥- مقننات فنية بوزارة الأوقاف الكويتية . ٦- مقننات فنية بدار الأوبرا المصرية .

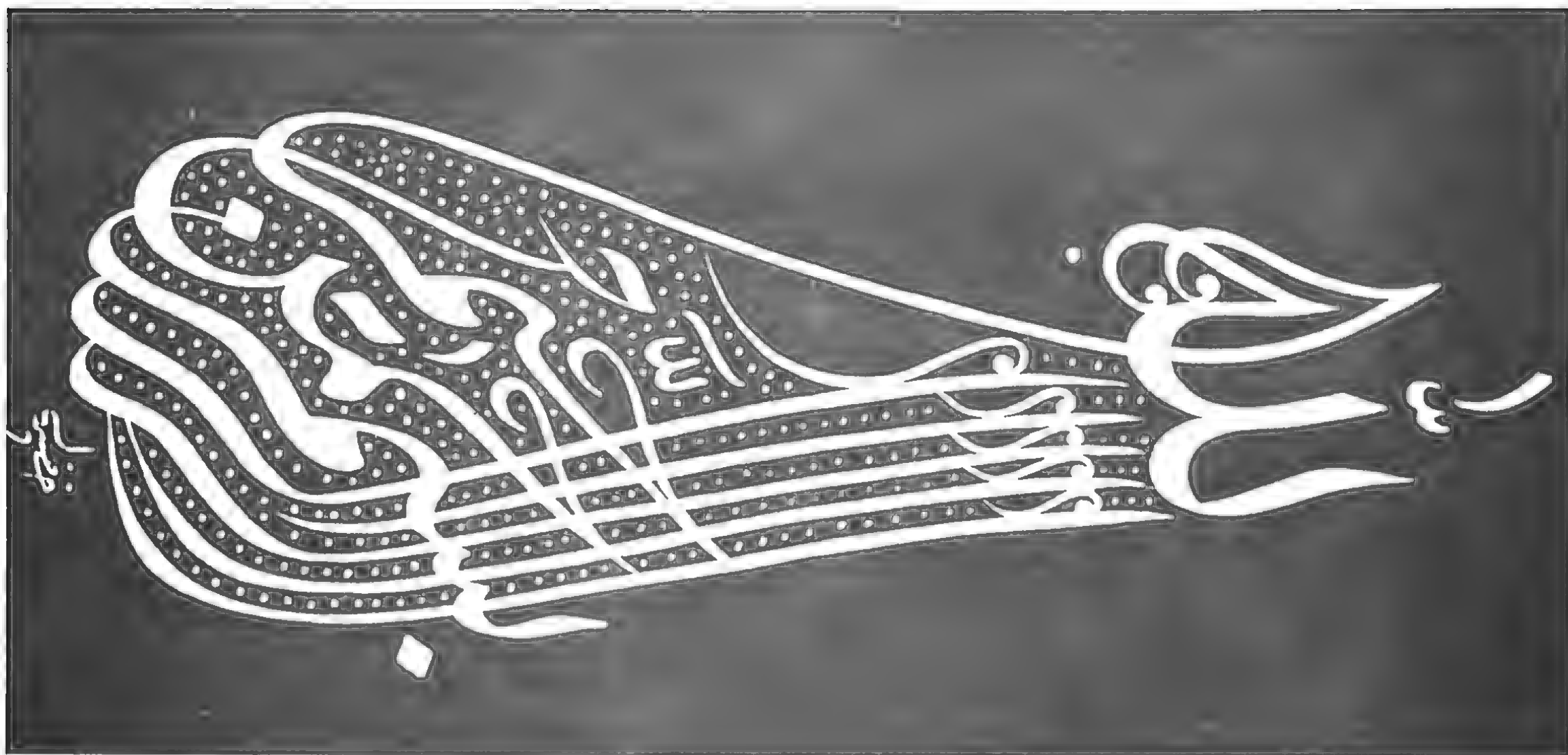
٧- مقننات فنية لدى كبار المسؤولين في مصر . ٨- مقننات فنية لدى سلطان بروناي .

٩- مقننات فنية بمحافظة بور سعيد . ١٠- مقننات فنية بتركيا .

والأستاذ مسعد خميس له الفضل الأول في تأسيس الجمعية المصرية العامة للخط العربي، ويعتبر

أشهر خطاط على الساحة الآن، ويقوم بتدريس الخط في أكاديمية الخط العربي بباب اللوق والذي يقوم أيضاً

بالإشراف عليها، وقد تخرج على يديه الكثير من الخطاطين . ويتمتع بالتواضع الحجم . حفظه الله وعاه .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

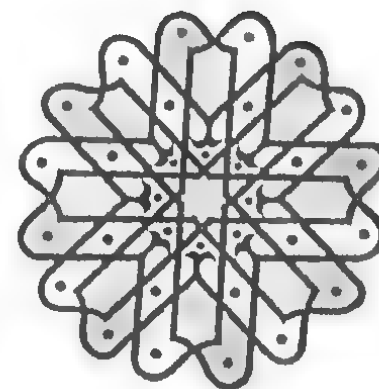
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

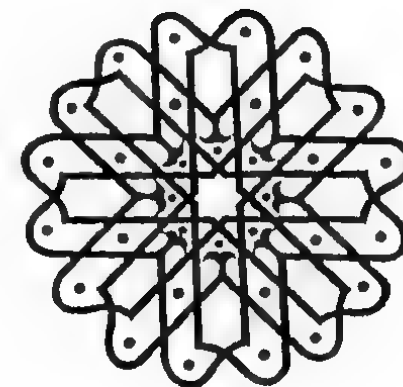
عالمی و علم

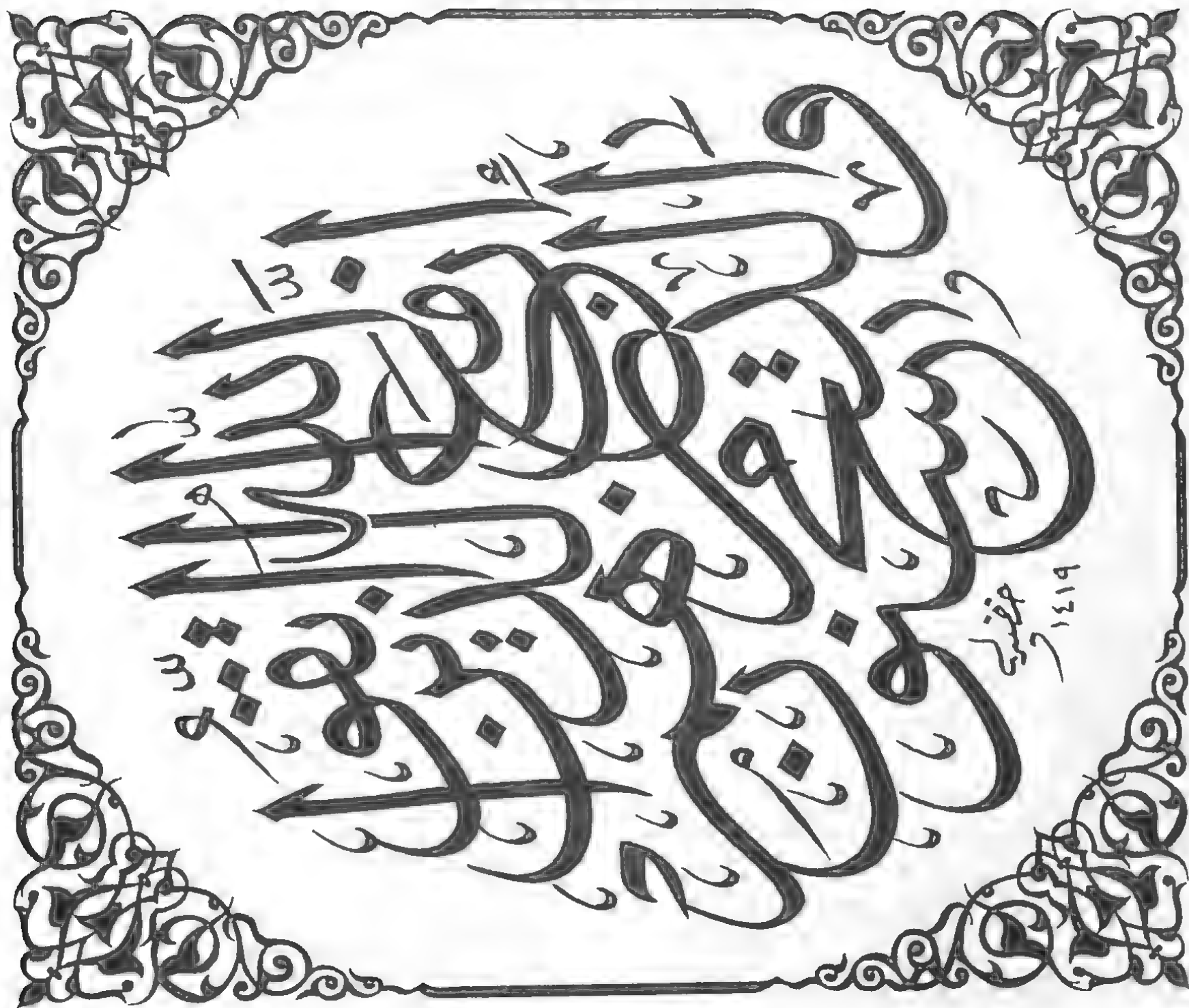
فضل
۱۴۱۹



الْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى رَسُوْلِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى رَسُوْلِهِ









سَلَامٌ عَلَىكَ يَا عَلِيٌّ

خَيْرُ الْأَخْيَارِ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى خَيْرُ مَرَضَاتِ حَبِ



أول لوحة تركيب خط نسخ



اكتب الخط حبا في المادة وهي (مادة الخط) وليس من أجل المادة (النقود)

الاحسان ان تعبدك كأنك تراه فان لم تكن تراه فإنه يراك

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ



قال الفنان مسعد خضير : لماذا لا تأخذ الغين قاعدة الفاء ؟! ولماذا لا تأخذ الهاء جسم الحاء
«مثلا» ؟! واستمر في هذا الأسلوب كما في الصفحات التالية

الشيخ العلامة

فخر

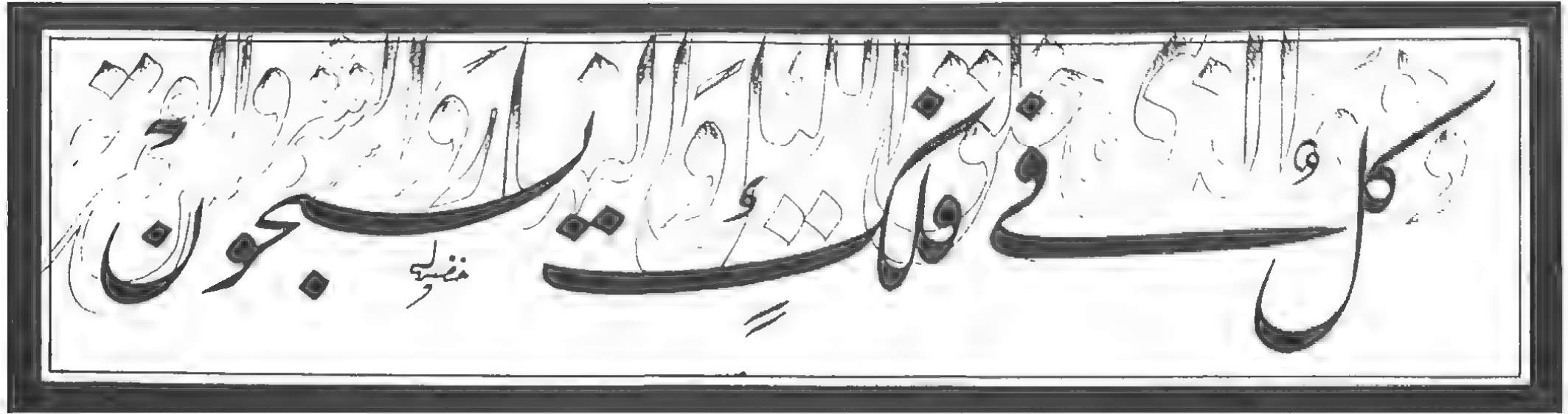
الاطمین الحفیظ
و غفرلہ

قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى

واصابكم بركابكم

قَالَ تَعَالَى وَأَمَرْتُ أَنْ يُسَلَّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ

وَرَفِيعَ الْكَرَامَةِ وَأَبْنَى



كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي

وَمَنْ يَحِلَّ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوِيَ

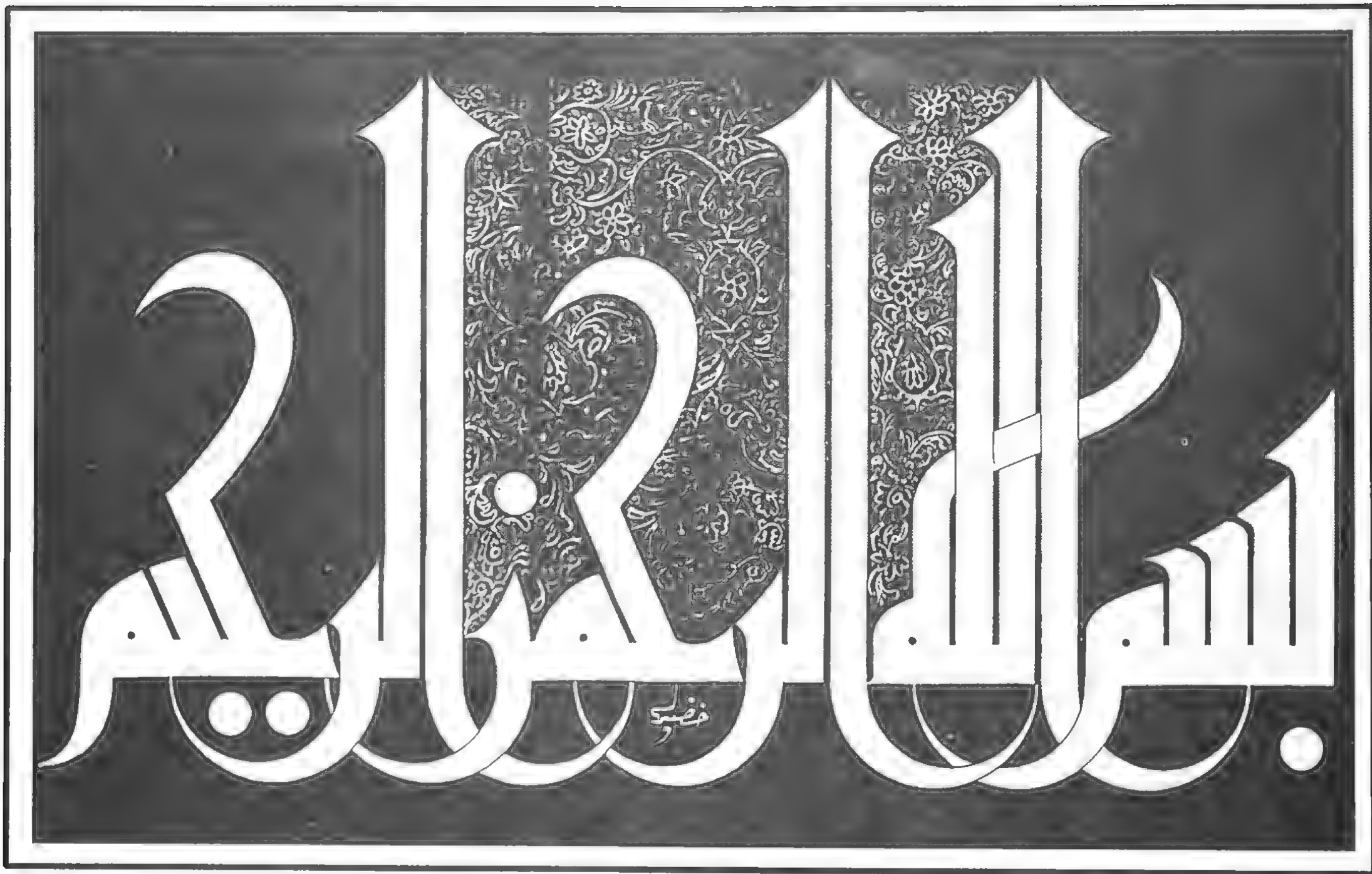




لوحة لأحد برامج التلفزيون

إخراج
عبد النعيم
فخر

لوحة لأحد برامج التلفزيون



وَقَدْ كَلَّمَكَ ذِي الْعِلْمِ

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ هُوَ الَّذِي هُوَ

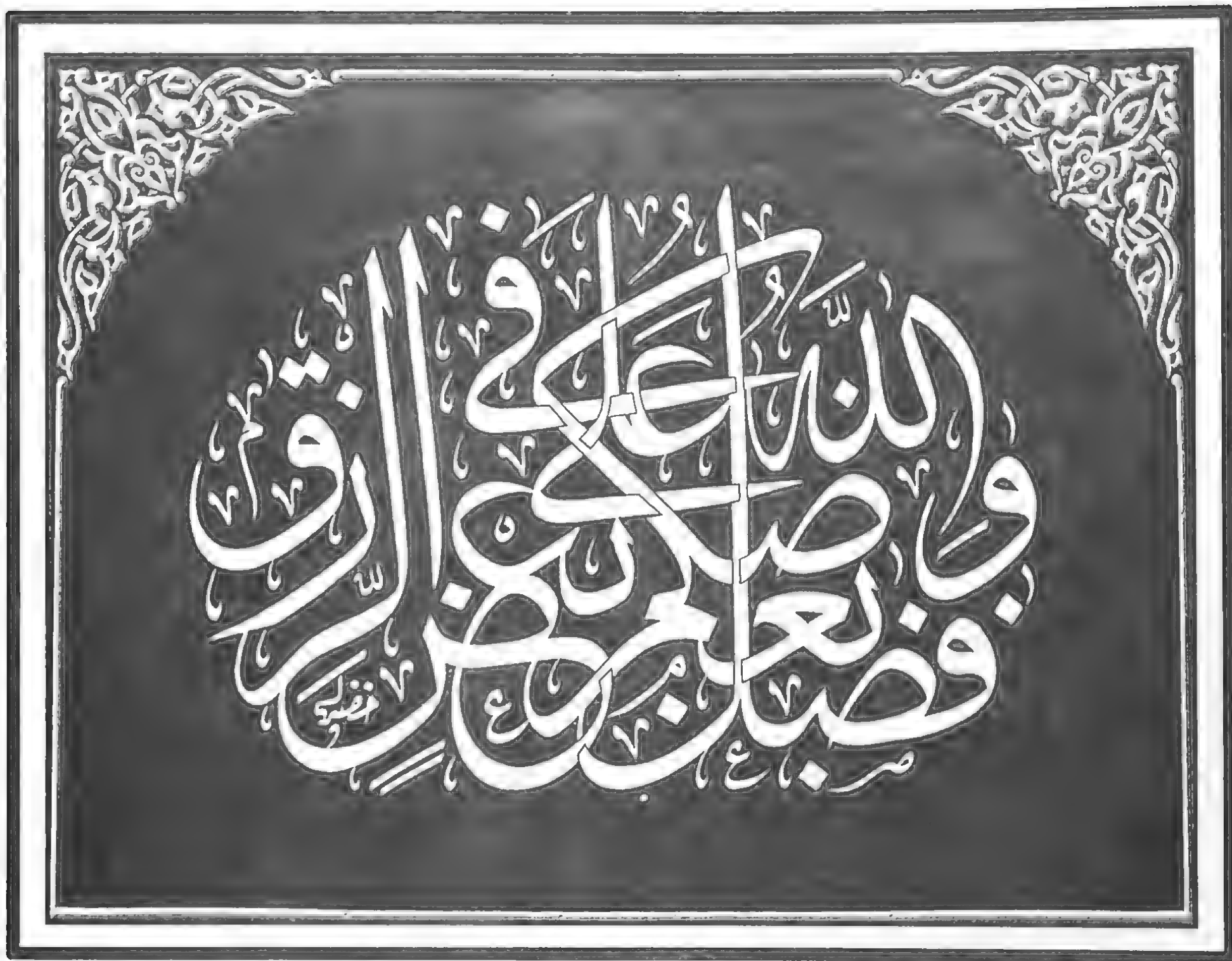
وہو

فی ظل فیتنس

کتاب سعد بن مسعود فی الجورعی دی ۱۴۰۹

وَكُنْ بِرَبِّكَ هَاشِيًّا وَنَصِيًّا

فَمَنْ يَتَّبِعْ هَٰذَا فَلَا يَضِلْ وَلَا يَشْغَى





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْغَزِيرِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

إِذَا زُلْزِلَتْ أَرْضُكُمْ زُلْزَلًا عَظِيمًا فَاصْبِرُوا وَاصْبِرُوا
وَصَبْرُكُمْ هُوَ مَا تَشَاءُونَ

وَأَنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَعْفُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ

وَمُبَشِّرِ الْبَشَرِ نَاقِي عَمْرٍو عَجَلِ اسْمِهِ الْحَمْدُ

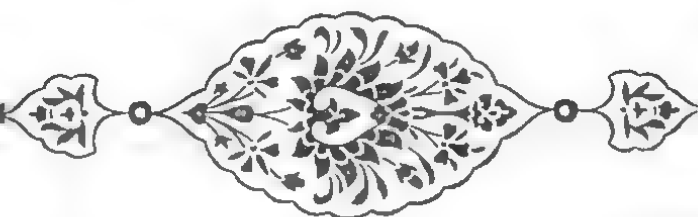
وَالْحَقُّ أَنزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ وَأَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا



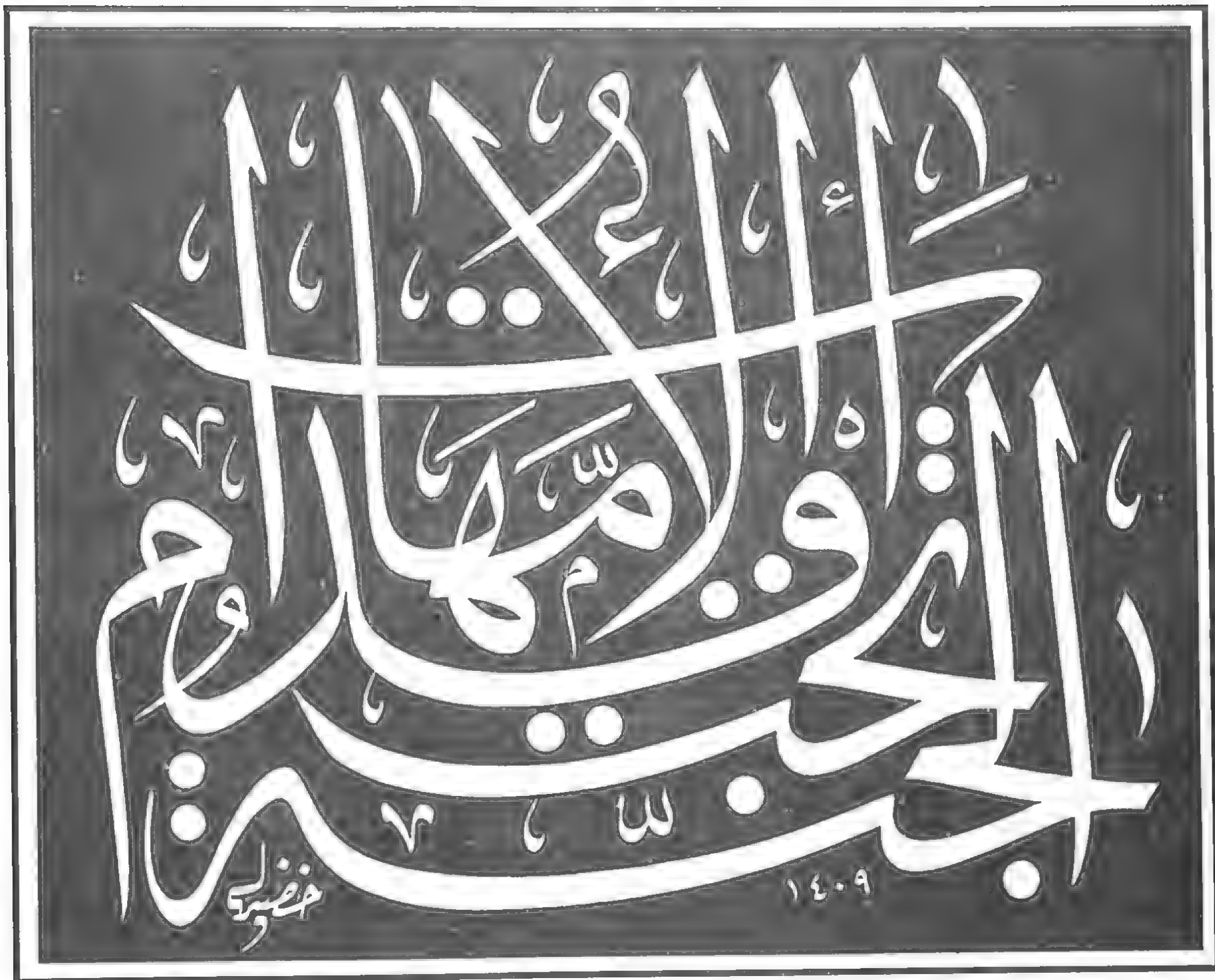
الله وحده لا شريك له

فهمه ١٤١٨ هـ

قُلْ أَمَرَ بِالْعَدْلِ وَمَا شَاءَ فَحَسْبُكَ



وَأَمَّا الْبُكَارُ فَفَضْلُهُ لَكَ وَالْعَدْلُ لِي عَلِيمًا



وَمَا تَنْفَعُهُمْ أَشْيَاءُ حَتَّىٰ قَالُوا اللَّهُ بَرٌّ عَلِيمٌ

مَكَانٌ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ

إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ

يَسْعَى الْوَدَّ مَا يَحْيِي الْعَتَا بِ
١٤١٧ مَقْصُود

أَنْ تَكُنِي لِي بِمَوْدٍ
مَقْصُود

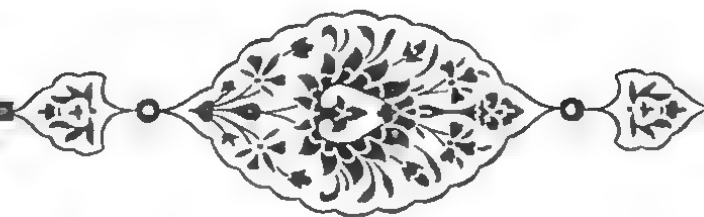
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فِي الْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ
الْقَدِيمِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ
الْقَدِيمِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ

وَلَهُ الْكِبَرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

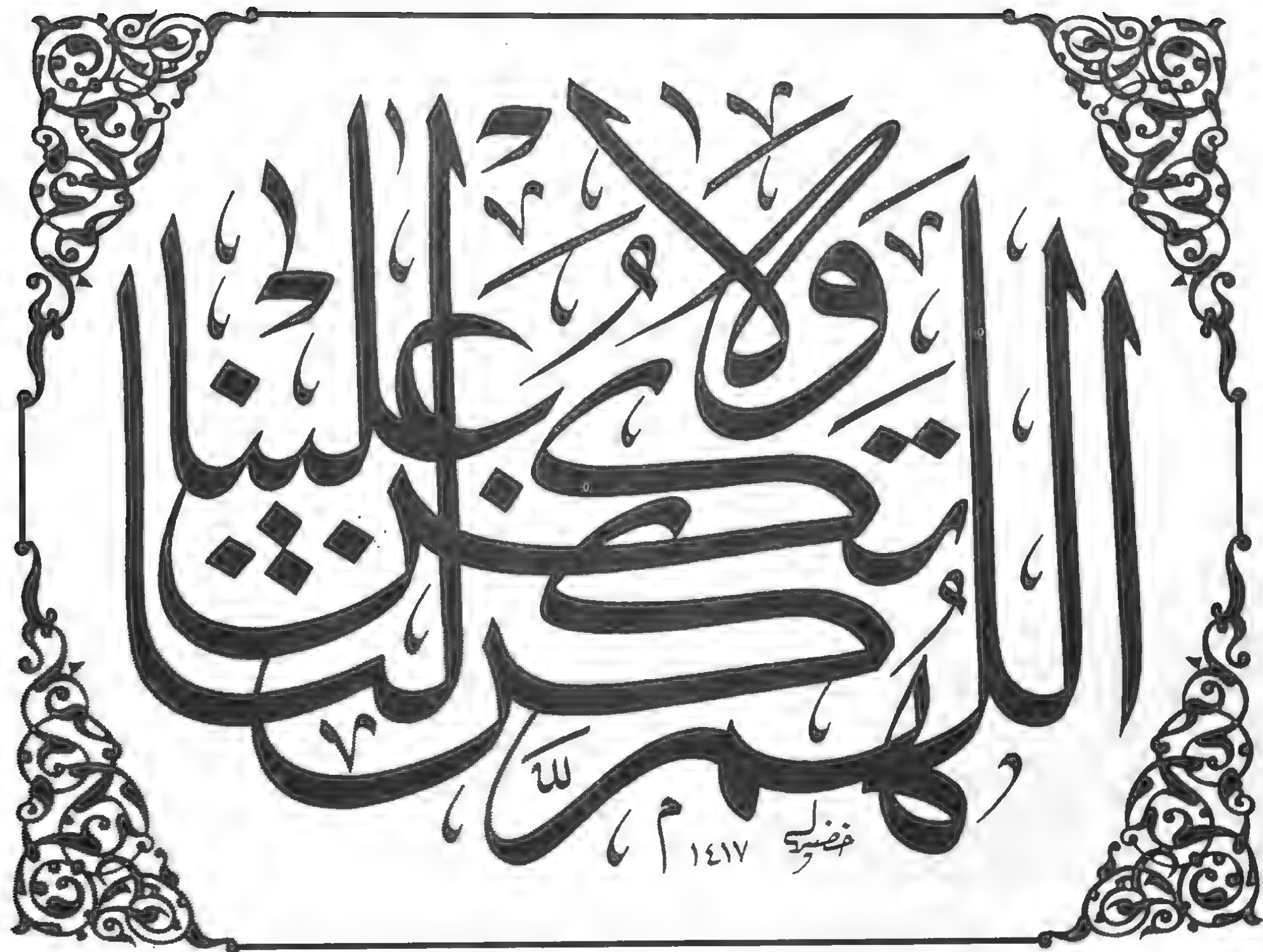
إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْ
فِي الْقَوْلِ دَرَسٌ
صَلَّى اللَّهُ الْعَظِيمِ
فَلْيُكَلِّمَهُ الْكَرِيمِ
إِذَا مَا ابْنَلَهُ رَبُّهُ
وَلِيَامَا الْإِنْسَانَ



وَمِنْ طَرَفِ اللَّارِ قَاتِي بَقْوَاهَا أَكَلِ الْعَصْفِ هُوَ سَيِّئَاتُ
مَعَ النَّبِيِّ



وَمِنْ يَوْمِ حَزْبِ اللَّهِ يَهْدِي قَلْبِي
فَقَسِي



فضل
۱۴۱۷ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

قفسہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





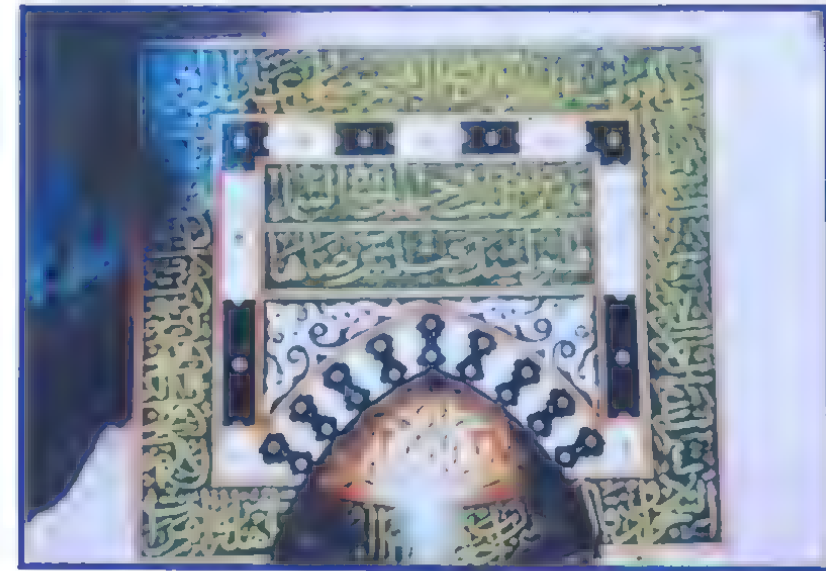
مسعد خضير مع شيخ الخطاطين محمد عبدالقادر وبعض تلاميذهما في أحد فصول مدرسة تحسين الخطوط العربية



كتابة بالخط الكوفي البارز للأستاذ مسعد خضير على واجهة أحد المساجد



مسعد خضير مع عميد الخط العربي سيد إبراهيم



قبلة مسجد مرسوم على خشب وكأنها مجوفة من أعمال الفنان مسعد خضير



بعض الآيات القرآنية والحكم مكتوبة بالطباشير على السبورة للأستاذ مسعد خض.







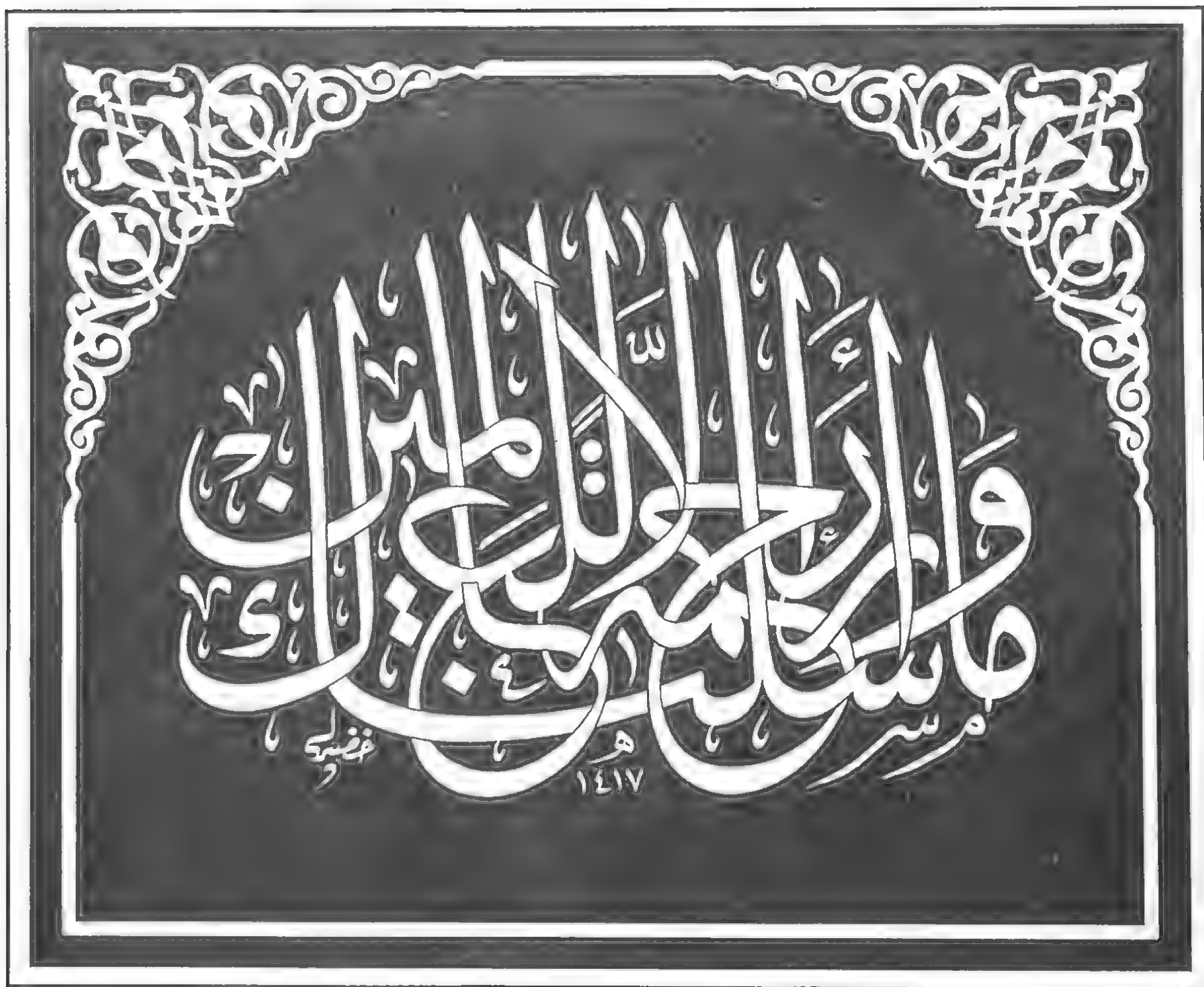


وَزِدُّوْهُ اِفْاٰنَ حَيْرٍ اِلَّا اَللّٰهُمَّ

فَاذْكُرُوْهُ اَلْاَكْبَرُ اَشْكُرُ اِلٰهِيْ

فَاِذَا نَادَاكُمْ لِتُخْرِجُوهُ مِنْهَا اَوْ لِقَوْلِهِمْ هَٰذَا فَخُذُوْهُ فَخُذُوْهُ مِنْ شَرِّ مَا يَخْلُقُ ۗ فَاِذَا خُذِلْتُمْ فَتَبَا ۚ

الشيخ الكبير عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب

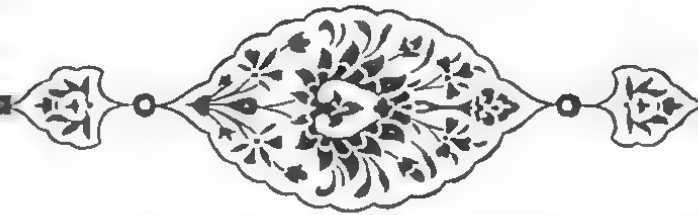


وَلَا تَقُولُ لِمَنْ يُعَذِّبُكَ عَذَابَ اللَّهِ إِنَّهُ يَغْلِبُكَ
عَذَابُهُ

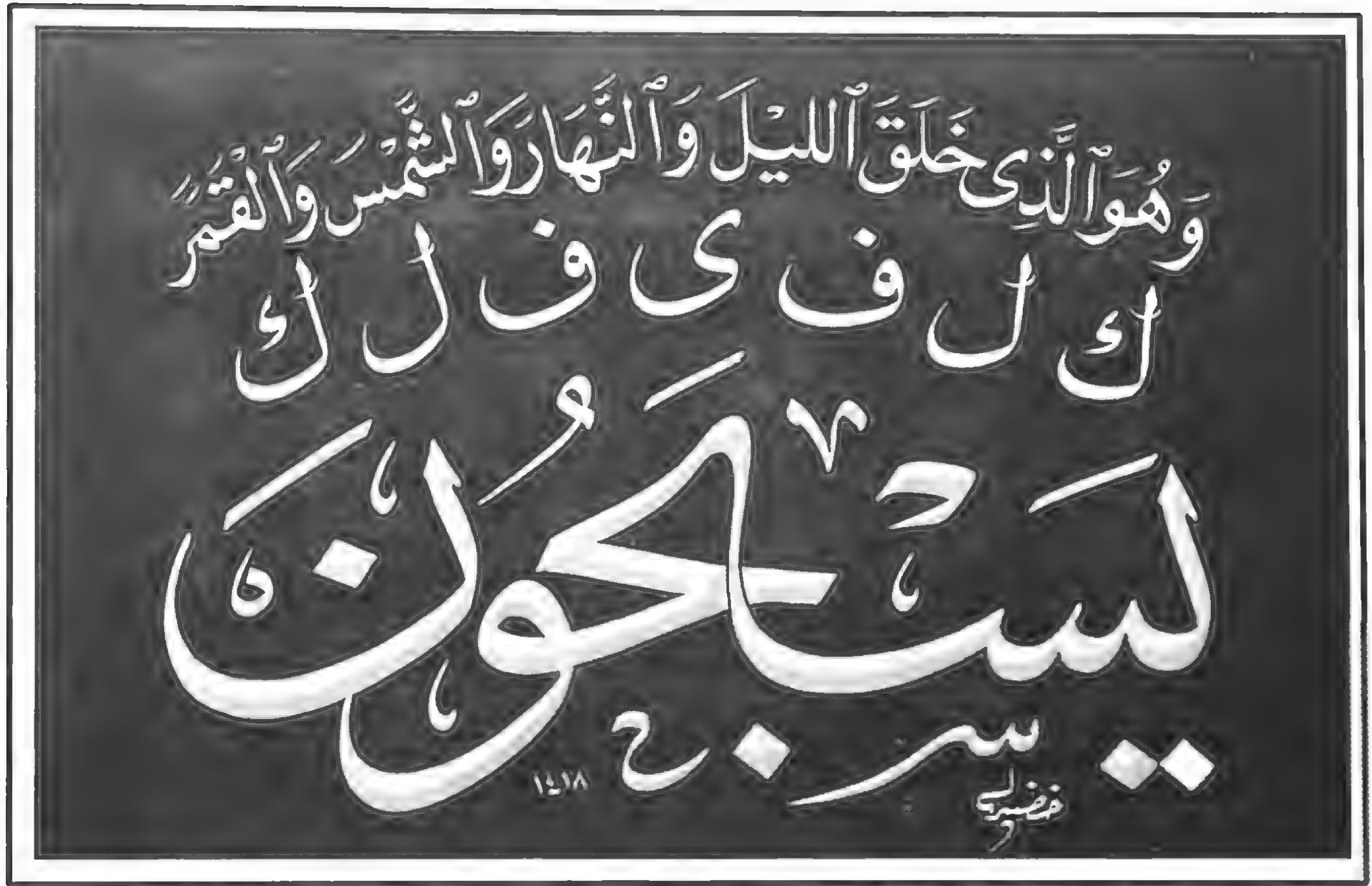
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ

وَأَذْكُرْ بِالنَّاسِ

إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ
۱۴۷۷



إِنَّمَا آمَنَوا بِرَحْمَةِ رَبِّهِمْ وَبِأَنَّ اللَّهَ يَهْدِي
۱۴۷۷



«كل في فلك، كتبت حروف مفردة لكي تقرأ يمينا وشمالا كل في فلك»

دَعُوا فِيكُمْ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّاتُكُمْ بِمَا مَلَأْتُمْ
فِيهِمْ نَفْسِي ١٤١٩

وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ أَحْمَدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

لَا تَبْدِلْ كَلِمَاتِ اللَّهِ ذَاتًا أَوْ تَرْكَاءَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ
فِيهِ

اَجْعَلْ لِي فِيهِ مَخْرَجًا
وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُنْفَخُ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ دُونِ هَٰؤُلَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ آيَاتِهِ الْكُبْرَىٰ ۚ

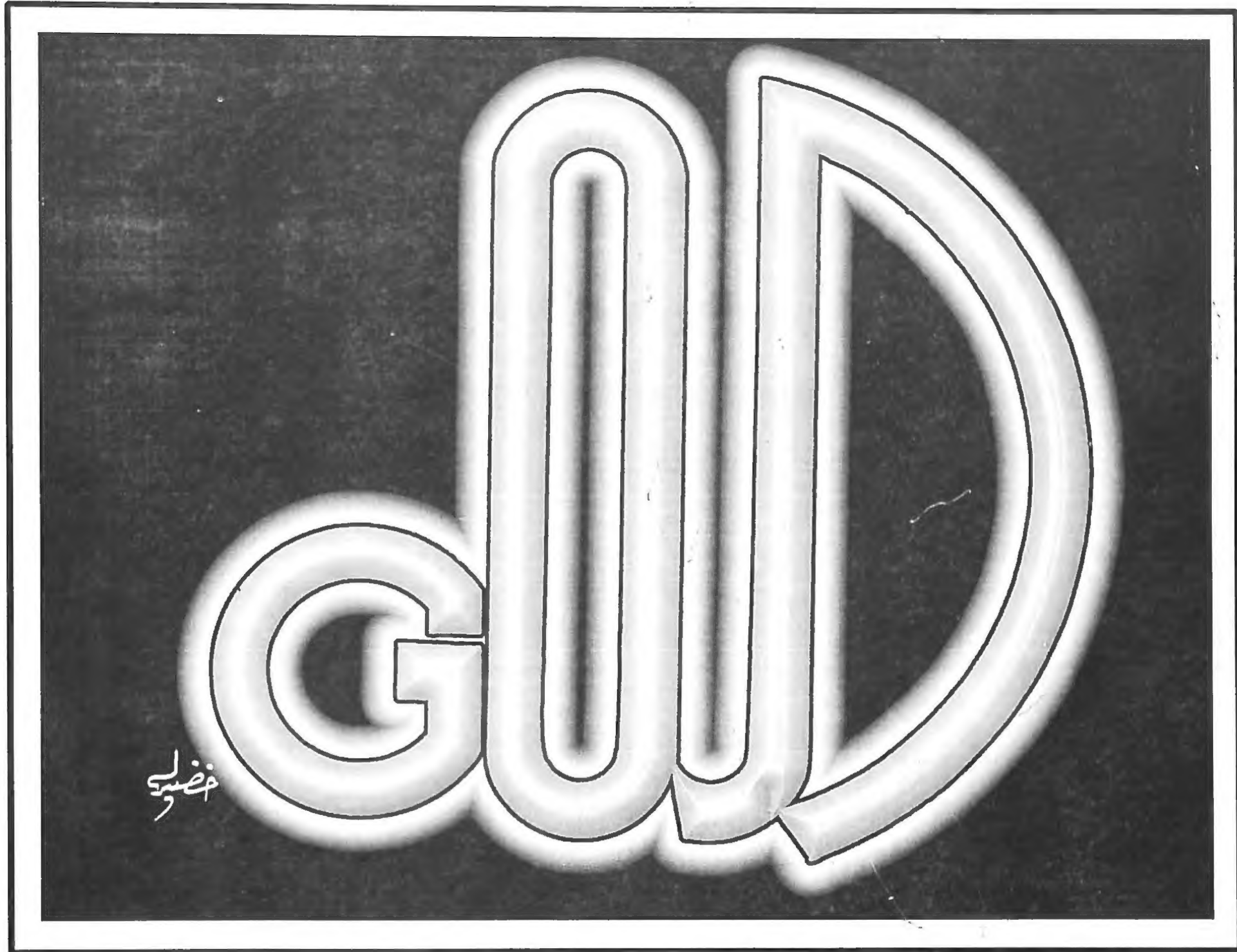
صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ



وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا

فَقُلْ كَلَّا لَإِمْرَأَةٍ عَلَيْهِمْ
مفسر ۱۴۰۸

كِتَابٌ كَرِيمٌ عَلَى نَفْسٍ رَاحِمَةٍ



«الله» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «God»

IS GOD'S PROPHET

محمد

مفضل

«محمد رسول الله» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «محمد»



«المملك» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «الله»



«الخالق» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «الله»